

## RECREATE zur heiligen Margareta

(recreate [lat.] heißt zu deutsch "erneuert euch!, erholt euch!, schafft euch neu!"; die Patronin der Pfarrkirche von Groß Gerungs ist die hl. Margareta)

RECREATE soll eine jährlich stattfindende Veranstaltungsreihe werden, in der es darum geht, Musik zum Zwecke der RECREATION einzusetzen.

Der Bogen spannt sich von musiktherapeutischen Ansätzen hin zu den verschiedenen Formen spiritueller Musik, von der Einbeziehung ethnologischer Traditionen bis zu neu komponierter Musik, die dem RECREATE-Bereich zugeordnet werden kann.

Mir geht es um einen ansprechenden Mix aus Konzert, Vortrag, Dokumentation mit durchaus symposialem Charakter. Langfristig suche ich ein Team von Musikern, Wissenschaftlern, Therapeuten, Verlegern, Produzenten, die in ihren jeweiligen Spezialbereichen in eigenem Interesse diese Veranstaltungsreihe gestalten und mitbestimmen.

Die aufstrebende Kurstadt Gerungs mit ihrem ansprechenden "Coming In" in gastronomischer, touristischer und sportlicher Hinsicht, inmitten einer sparsam bewohnten, ruhigen, weiten, archaischen Naturlandschaft, bietet für die Verwirklichung dieser weltweit einzigartigen Veranstaltungsreihe einen idealen Rahmen.

Wir freuen uns wenn wir Sie bei uns begrüßen dürfen.

# RECREATE z. Hl. Margareta Groß Gerungs

## 20. bis 22. Oktober 2000

Johannes Wohlgenannt Zincke

**Information:**  
Kukzentrum J.W.Z.  
Kirchenplatz 41  
A-3920 Groß Gerungs  
Tel 02812 51091/Fax 51209  
e-mail: kukzentrum@jwz.at  
[www.jwz.at](http://www.jwz.at)

Veranstalter: **WILLKOMMEN**- Verein für Kultur und Tourismus  
Copyright: Kukzentrum J.W.Z.  
Für den Inhalt verantwortlich: Johannes Wohlgenannt Zincke

### Unsere Partner und Sponsoren



Herz-Kreislaufzentrum  
Groß Gerungs



Kulturreferat  
Groß Gerungs

St Margareta  
Pfarramt  
Groß Gerungs



Musik aktuell

niederösterreich kultur



2000 Stockerau, Ed. Roschstr. 60 (Hauptstraße) - Tel.: 0226681163

**Freitag**  
**20. Oktober**  
**20.00 Uhr:**

Rathausaal / Groß Gerungs

## Tümata

Tümata ist das große, mit vielfältigen Instrumenten besetzte Ensemble des Institutes für Ethnomusiktherapie, das in Konzerten insbesondere jene Musik spielt und vorstellt, die in verschiedensten Formen zu Heilzwecken zum Einsatz gelangt. Groß Gerungs soll Heimat dieser besonderen Schule für Musiktherapie und das Herz Kreislaufzentrum Standort für diese Form der Musiktherapie werden!

**Mitwirkende:** Ensemble des Institutes für Ethnomusiktherapie  
**Gerhard Tucek:** Leitung, Gesang, Domra & Kobus  
**Gerhard Barjak:** Ney Trommel & Gesang  
**Azim Al Calabi:** Ud  
**Gernot Stanfel:** Cenk, Rûbab, Tanbur, Saz & Gesang  
**Susanne Tuschl:** Gesang & Rebab  
Moderation: **Johannes Wohlgenannt Zincke**

**Karten:** 160,- / 80,- Abendkassa / ermäßigter Vorverkauf im Reisebüro JO&TO unter 02812 / 51208

**Samstag**  
**21. Oktober**  
**14.00 Uhr:**

Herz-Kreislaufzentrum / Groß Gerungs

## Symposium: Musiktherapie heute - Möglichkeiten für Groß Gerungs

**Begrüßung:** **Bürgermeister Maximilian Igelsböck:**

**Die Vortragenden:**  
**Dr. Prof. Werner Schulze:**  
**Heilung und Heil in Musik und Harmonik**

Der Leiter des Instituts für harmonikale Grundlagenforschung der Musikuniversität Wien gibt einen Überblick der Heil(ung)s-geschichte der Musik von der Antike bis zur Gegenwart.

**Prim.Dr. Elmar Wiesinger:**

**Der Stellenwert der Musiktherapie aus medizinischer Sicht**

Zusehends gewinnt auch die Vermittlung von Entspannungs-techniken, auch schulmedizinisch anerkannt, Bedeutung.

Eine davon, Musiktherapie, wird in diesem Zusammenhang großen

**Mag. Gerhard Tucek:**  
**Konzeptvorschlag für Musiktherapie in Groß Gerungs**  
Die therapeutische Grundannahme der altorientalischen Musiktherapie gründet auf der Annahme, dass bestimmte Tonarten eine klar umschriebene Wirkung auf Emotionen und Körperzonen haben. Anhand einer bereits abgeschlossenen Studie aus dem Bereich der neurologischen Rehabilitation, bzw. des geplanten Therapie- und Forschungsprojektes am Herz-Kreislaufzentrum Groß Gerungs sollen die Grundlagen und heutigen Objektivierungsansätze dieser Therapieform vorgestellt werden.

**Eintritt frei**

**Samstag**  
**21. Oktober**  
**20.00 Uhr:**

Rathausaal / Groß Gerungs

## ensemble frankfurt

Das ensemble frankfurt spielt Musik aus dem 20. Jh. Nach den 2 Klassikern Charles Ives und York Höller gelangen Werke der heimischen Komponisten Leo Brauneis, Nader Mashayekhi und Johannes Wohlgenannt Zincke zur Aufführung. Insbesondere mit der Auswahl der Werke dieser 3 Komponisten soll erstmals zeitgenössische Musik vorgestellt werden, die der für diese Veranstaltung gültigen Kriterien entsprechen (Recreate).

**Programm:** **York Höller:** Pas de trois  
**Charles Ives:** Klaviertrio  
**Leo Brauneis:** Intervalli  
**Nader Mashayekhi:** Streichquartett  
**Johannes Wohlgenannt Zincke:** Motions Nr.8

**Mitwirkende:** **Werner Dickel:** Violine  
**Lila Brown:** Viola  
**Matthias Lorenz:** Violoncello  
**Michael Tiepold:** Kontrabass  
**Stefan Eder:** Klavier

**Karten:** 160,- / 80,- Abendkassa / ermäßigter Vorverkauf im Reisebüro JO&TO unter 02812 / 51208

**Sonntag**  
**22. Oktober**  
**0.15 Uhr:**

Gasthaus zum Haider / Groß Gerungs

## Nachtmusik

**Programm:** Tom Johnson: Infinite Melodies  
**Mitwirkende:** **Matthias Lorenz:** Cello  
**Johannes Wohlgenannt Zincke:** Klavier

**Sonntag**  
**22. Oktober**  
**9.30 Uhr:**

Pfarrkirche St. Margareta / Groß Gerungs

## Gottesdienstgestaltung

Als möglicherweise weltweit einziges Ensemble befasst sich die Improvisationsgruppe des Vokalensembles VOCES, WIEN (Leitung: Sibyl Urbancic) seit Beginn ihrer Arbeit im Jahr 1994 ausschließlich mit vokaler Improvisation, gelegentlich unter Einbeziehung von Instrumenten. Anlaß, Raum und Zeit, aber auch die anwesenden Teilnehmer an der jeweiligen Veranstaltung bestimmen dabei direkt oder indirekt das musikalische Ergebnis. Dieses ist daher nie vorhersagbar, die Musik wird im Moment ihres Entstehens erlebt.

Zur Gestaltung dieses Gottesdienstes nehmen die Künstler in ihren spontanen Improvisationen demgemäß Bezug auf den Inhalt der Texte des Tages, reagieren aber auch auf das übrige liturgische Geschehen.

**Mitwirkende:** **Ensemble Voces Spontane**  
**Sibyl Urbancic:** Leitung  
**Karin Schneider-Riessner:** Stimme  
**Gottfried Zawichowski:** Stimme  
**Katharina Lugmayr:** Blockflöten